PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

Karfreitag
den 23. April 1943, abends 5 Uhr

Abendmusik

Julius Bächi, Cello
Alfred Baum, Orgel
(Organist am Neumünster in Zürich)

Joh. Seb. Bach 1685-1750	a) **Phantasie in g-moll** für Orgel b) **Adagio und Allegro** a. d. Sonate in D-Dur für Cello und Orgel c) **Choralvorspiele** zu: „O Haupt voll Blut und Wunden“ und „Erstanden ist Herr Jesu Christ“
Antonio Vivaldi 1680-1743	**Sonate in B-Dur** für Cello und Orgel (Largo, Allegro, Largo, Allegro)
Domenico Zipoli 1675- ?	**„Elevatione“** für Orgel
G. F. Haendel 1685-1759	**Konzert in g-moll** für Violoncello und Orgel (Grave, Allegro, Largo, Allegro)
Jos. Haydn 1732-1809	**2 Stücke für die Flötenuhr** Orgel
W. A. Mozart 1756-1791	**Adagio** für Cello und Orgel, bearbeitet von Julius Bächi
Max Reger 1873-1916	**Benedictus** für Orgel
Joh. Christ. Bach 1735-1782	a) **Andante B-Dur** für Cello und Orgel, bearbeitet von Julius Bächi
Fr. Couperin-Cassadó 1668-1733	b) **Pastorale** für Cello und Orgel
Fr. Schubert 1797-1828	c) **Adagio aus „Arpeggione“**, für Cello und Orgel
Fr. Liszt 1811-1886	**Variationen über „Weinen und Klagen“** Thema von J. S. Bach, Orgel

(Violoncello von Nic. Amati aus dem Jahre 1662) Eintritt 1 Fr.

J. Kalt-Bucher, Zug

PROTESTANTISCHE KIRCHE IN ZUG

Karfreitag

den 23. April 1943, abends 5 Uhr

Abendmusik

Julius Bächi, Cello

Alfred Baum, Orgel

(Organist am Neumünster in Zürich)

Joh. Seb. Bach 1685-1750	a) **Phantasie in g-moll** für Orgel b) **Adagio und Allegro** a. d. Sonate in D-Dur für Cello und Orgel c) **Choralvorspiele** zu: „O Haupt voll Blut und Wunden" und „Erstanden ist Herr Jesu Christ"
Antonio Vivaldi 1680-1743	**Sonate in B-Dur** für Cello und Orgel (Largo, Allegro, Largo, Allegro)
Domenico Zipoli 1675- ?	**„Elevatione"** für Orgel
G. F. Haendel 1685-1759	**Konzert in g-moll** für Violoncello und Orgel (Grave, Allegro, Largo, Allegro)
Jos. Haydn 1732-1809	**2 Stücke für die Flötenuhr** Orgel
W. A. Mozart 1756-1791	**Adagio** für Cello und Orgel, bearbeitet von Julius Bächi
Max Reger 1873-1916	**Benedictus** für Orgel
Joh. Christ. Bach 1735-1782	a) **Andante B-Dur** für Cello und Orgel, bearbeitet von Julius Bächi
Fr. Couperin-Cassadó 1668-1733	b) **Pastorale** für Cello und Orgel
Fr. Schubert 1797-1828	c) **Adagio aus „Arpeggione"**, für Cello und Orgel
Fr. Liszt 1811-1886	**Variationen über „Weinen und Klagen"** Thema von J. S. Bach, Orgel

(Violoncello von Nic. Amati aus dem Jahre 1662) Eintritt 1 Fr.

J. Kalt-Bucher, Zug